

MUSEUM & FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART
MAGASIN III

הודעה לעיתונות



שילה היקס, *Comets*, (2016–2018). תצלום: כריסטובל זנרטו

"מגדלור"

שילה היקס, מגזין III יפו
11 באוקטובר 2018 – 15 בפברואר 2019
אוצרת: כרמית גלילי

מגזין III, מוזיאון וקרן לאמנות עכשווית בשטוקהולם, שמחים להודיע על "מגדלור", תערוכת יחיד של האמנית שילה היקס (Sheila Hicks). "מגדלור" היא התערוכה השנייה שתוצג בחלל היפואי מאז שנפתח בינואר 2018 כשלוחת קבע של המוזיאון. בתערוכה תוצג סדרת פסלים מאת היקס המתייחדים בצבעוניות עזה ובחומריות מגוונת, החל מסיבים טבעיים כמו פשתן וכותנה ועד חומרים שפותחו בטכניקות חדישות של מחקר תעשייתי.

היקס, אמנית אמריקאית בעלת שם-בינלאומי המתגוררת בפריז מאז שנות ה-60, היא בעלת קריירה אמנותית החובקת שישה עשורים. היא נודעת בשימוש פורץ הדרך שלה בחומר ובצבע, ובעבודתה האמנותית הגדירה מחדש גבולות מדיומיים ואחרים. בראשית דרכה הושפעה מטקסטילים פרה-קולומביאנים ומאז לא פסקה לחדש, כאשר העבודות עצמן – בצבעוניות עזה ובריבוי גוונים – משתנות ומתאימות את עצמן בכל פעם לסביבה שבה הן מוצבות.

"מגדלור", באוצרותה של כרמית גלילי, מנהלת ואוצרת השלוחה היפואית של מגזין III, מציגה שלושה מיצבים משמעותיים שיצרה היקס בשנים האחרונות. המרכזי שבהם, "*Saffron Sentinel*" (2017),

הוא עבודה גדולת-מימדים התופסת שטח ניכר מחלל התצוגה; היא מוצבת כך שאפשר לראותה מבעד לחלונות בשתי החזיתות של החלל, ביום ובלילה. במקור יצרה היקס את העבודה בעלת הנוכחות המסיבית הזו לתערוכה הרטרופקטיבית שהציגה במרכז פומפידו בפריז בחורף של השנה החולפת. העבודה מורכבת מלמעלה מ-200 צורות של פיגמנט טהור שלופפו לסיבים רופפים. אלו הוערמו על הרצפה עד לתקרה, בהעמדה המזמינה את קהל הצופים להתמסר לפנטזיית הצבע.

עוד יוצג בתערוכה "Comets", (2016–2018), תבליט פיסולי המורכב מפסלים מעוגלים במגוון צורות, צבעים ומרקמים. גרסה מוקדמת יותר של המקבץ הדרמטי הזה, הפרוס כאן לאורכו של אחד הקירות העיקריים בחלל, הוצגה השנה במוזיאון לאמנות מודרנית בפריז.

המיצב השלישי בתערוכה, "Menhir" (2016), ייתלה מתקרת החלל של מגזין III יפו, המתנשאת לגובה כפול. זהו עמוד רך העשוי מאגודות של חבלים הגולשים מטה אל הרצפה בפרץ מתנחשל, ליצירת טקסטורה נוזלית ואלגנטית.

היקס בחרה את הכותרת לתערוכה – תרגום פונטי של "מגדלור" באותיות לועזיות – כאזכור סימבולי למערכים צורניים המדריכים אותנו בדרכנו.

לדברי גילי, "זוהי הזדמנות נהדרת לקהל ישראלי ובינלאומי כאחד לחוות את יצירתה היקס, אמנית שהעיסוק הנלהב שלה בחומרים חדישים ובלתי שגרתיים, לצד העניין העמוק שלה בטכניקות ייצור מסורתיות בשלל תרבויות, תורמים להבנה התרבותית שלנו."

על מגזין III, מוזיאון וקרן לאמנות עכשווית

המוזיאון והקרן נוסדו לפני 30 שנה על ידי רוברט וייל, יו"ר קרן משפחת רוברט וייל וחברת ההשקעות Proventus AB, יחד עם דוד נוימן, יו"ר מגזין III בשטוקהולם ומנהלו לשעבר. המוזיאון נחשב לאחד מהמוסדות המובילים באירופה לאמנות עכשווית. מנחה אותו האמונה ביכולתה של אמנות לחולל שינוי ולעורר השראה בקרב אנשים ובחברה בכללה.

מאז 1987 הוצגו במגזין III תערוכות שזכו לתהודה בשדה האמנות הבינלאומי, והמוזיאון מעשיר בהתמדה את אוסף הקבע שלו, הכולל עבודות מאת אמנים עכשוויים מובילים. בין התערוכות הבולטות שהוצגו לאחרונה במוזיאון בשטוקהולם נכללו אלה של טום פרידמן (Friedman), קתרינה גרוסה (Grosse), טוני אורסלר (Oursler), מיקה רוטנברג (Rottenberg), איי ויוויי (Ai Weiwei), אנדריאה זיטל (Zittel) וגונל ואלשטרנד (Wahlstrand).

בינואר 2018 חנך מגזין III את שלוחת הקבע שלו ביפו עם תערוכה של חיים סטיינברך. החלל ממוקם ברחוב עולי ציון 34, בשכונת מגורים הגובלת בשוק הפשפשים של יפו, ובלב האוכלוסיות השונות השוכנות בעיר – נוצרים, יהודים ומוסלמים. תוכנית התערוכות שיוצגו בחלל בעתיד כוללת אמנים מקומיים ובינלאומיים כאחד.

על שילה היקס

שילה היקס, ילידת הייסטינגס, נברסקה, היא בוגרת תואר ראשון ושני באמנויות מאוניברסיטת ייל. זכתה במלגת פולברייט ב-1957–1958, בעזרתה נסעה לצייר בצ'ילה. בעת ששהתה בדרום אמריקה התפתח העניין שלה בעבודה עם סיבים. כיום, לאחר שייסדה בתי מלאכה במקסיקו, צ'ילה ודרום אפריקה ואחרי שעבדה במרוקו ובהודו, היא מחלקת את זמנה בין סטודיו בפריז ובין ניו יורק.

היקס הציגה את עבודותיה ברחבי העולם, בתערוכות יחיד וקבוצתיות. היא השתתפה בביאנלה בוונציה ב-2017, בביאנלה של מוזיאון הוויטני, ניו יורק, ב-2014, ובביאנלה של סאו פאולו, ב-2012. בין תערוכות היחיד שהציגה בשנים האחרונות: "Liges de Vie" במרכז פומפידו בפריז ב-2018, "Free Threads" 1954–2017, במוזיאון אמפרו במקסיקו, ו-"Pêcher dans La Rivière"

בגלריה אליסון ז'אק בלונדון, ב-2013. תערוכה רטרוספקטיבית מרכזית מעבודותיה, "50 Years", הוצגה בתחילה בגלריה אדיסון לאמנות אמריקאית, ונדדה בהמשך למכון לאמנות עכשווית בפילדלפיה, ולמוזיאון מינט בשרלוט, צפון קרוליינה.

עבודותיה של היקס נכללות באוספי מוזיאון המטרופולין והמוזיאון לאמנות מודרנית, ניו יורק; המוזיאון לאמנויות יפות, בוסטון; המכון לאמנות, שיקגו; מוזיאון ויקטוריה ואלברט, לונדון; מוזיאון סטדלייק, אמסטרדם; מרכז פומפידו, פריז; המוזיאון לאמנות מודרנית, טוקיו; המוזיאון לאמנויות יפות, סנטיאגו, צ'ילה; המרכז לאמנות בסיאול, קוריאה; ומוזיאון ישראל, ירושלים.

למידע נוסף:

Jasmine Hersee

Sutton

jasmine@suttonpr.com

+44 (0)207 183 3577

MAGASIN III JAFFA

34 Olei Zion

6813131 Tel Aviv -Yafa

<https://www.magasin3.com/jaffa/>

MAGASIN III

Museum & Foundation for Contemporary Art

Frihamnsgatan 28

115 56 Stockholm

www.magasin3.com